**Projekt OPVK**

**Zvyšování kompetencí žáků a pedagogů SPŠ**

**CZ.1.07/1.1.00/56.2387**

Čtenářská dílna číslo 1. a 2. pro 3. ročník

**Pracovní list**

**Giovanni Boccaccio: Dekameron**

**Použitá literatura:**

BOCCACCIO, Giovanni. Dekameron. Vydání v Odeonu páté. Přeložil Radovan KRÁTKÝ. Praha: Odeon, 2017. ISBN 978-80-207-1776-4.

**Téma a motiv:**

**Téma**: Mezilidské vztahy

**Motiv**: Žertovné příběhy; milostné příběhy; mor; nepřízeň osudu; karma; vychytralost; překvapení; lidská hloupost; láska

**Časoprostor:**

Venkovské sídlo ve Florencii, 14. století

**Kompoziční výstavba:**

Rámcové uspořádání. Dílo obsahuje 100 novel (10 dní po 10 novelách)

**Literární druh a žánr:**

Druh: Epika

Žánr: Novela a rámcová povídka

**Vypravěč:**

Er-forma

vševědoucí vypravěč

**Postavy:**

Skupina 10 lidí.

Typičtí renesanční hrdinové, plni života a odhodlání užívat si život, zejména ženy.

Pampinea, Fiamnetta, Filomena, Emilia, Lauretta, Neifile, Elisa, Pamfilo, Filostrato, Dioneo

**Vyprávěcí způsoby:**

Přímá řeč

**Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku:**

Archaismy – čacký muž (= hrdinský), jmout se, světnice, sdostatek

Inverze (opačný slovosled) – A když pak od něho odešel, přijala ho radostně

Vulgarismus – vochlice (= ženské přirození)

Nespisovné slovo – všecky

**Tropy a figury a jejich funkce ve výňatku:**

hyperbola, synekdocha – vrhl se do náruče

hyperboly – s nesmírnou toužebností, tisíceré díky

metonymie – A když pak měli jeden z druhého velké potěšení, se spolu přitom obveselovali, sešli se k vzájemným radostem

metafora – bratr Trouba

apostrofa – k nimž, prosím, uveď, Bože, ve svém milosrdenství

ironie – všecky křesťanské duše

**Kontext autorovy tvorby a literární / obecně kulturní kontext:**

Novely vznikaly v letech 1348–1353, autor se nechal inspirovat antickými, orientálními a dobovými prameny, ale také vlastními milostnými zážitky. Kniha byla církví odsouzena, ale dnes je vnímána jako vrcholné dílo italské renesance. Sám autor ji chtěl spálit, ale jeho přítel Francesco Petrarca mu to rozmluvil.

Další díla např.:

**Život Dantův**

První Dantův životopis.

**rodokmenech pohanských bohů**

Latinsky, inspirace řeckým a římským bájeslovím.

**Fiesolské nymfy**

Báseň, pastýřský epos.

Literární / obecně kulturní kontext

• Renesance

14-15 století. Zrodila se v Itálii, ve Florencii. Společně se vyvíjel i myšlenkový směr humanismus. Humanismus = zdůrazňuje lidskou osobnost, svobodný rozvoj osobnosti. Člověk věří ve vlastní schopnosti a rozum. Hodně nauková literatura: cestopisy, lékařské knihy. Hojné využití alegorie (jinotaj)= konkrétní obraz slouží k vyjádření abstraktního pojmu (síla = lev).

**Další autoři např.:**

**Dante Alighieri**

(1265-1321) Z Florencie, proti papeži – 20 let ve vyhnanství.

Božská komedie – psáno 15 let ve vyhnanství, duchovní epos, vyjádření lásky k Beatrici.

•**Francesco Petrarca**

(1304-1374) Z Florencie, ve vyhnanství – studoval práva v Avignonu. Kněz, platonická láska se šlechtičnou Laurou.

Sonety Lauře (Zpěvník) – dvě části (za života Laury, po její smrti) 366 milostných básní, většina formou sonetu.

**William Shakespeare**

(1564–1616) V 18 letech se oženil o osm let starší ženou Annou Hathawayovou (26 let). Před rokem 1592 se Shakespeare připojil ke kočovným divadelníkům. Roku 1592 hrál v různých londýnských divadelních společnostech.

I. období – píše hlavně veselohry, historické hry (z anglických dějin a starověk. dějin)

komedie: Zkrocení zlé ženy, Sen noci svatojánské, Kupec benátský, Mnoho povyku pro nic, Veselé paničky windsorské, Jak se vám líbí, Večer tříkrálový

Ve většině her je hlavní hrdinkou energická žena, protipól středověké ženy-světice historické hry: Jindřich IV., Jindřich V., Jindřich VI., Richard II., Richard III., Julius Caesar

tragédie: Romeo a Julie (1595) – předjímá následující tvůrčí období

II. období – zřetelný obrat, optimismus vyprchává, hry jsou pesimističtější

tragédie: Hamlet, Othello, Macbeth, Král Lear, Antonius a Kleopatra

Sonety – sbírka 154 sonetů (znělek), část oslavuje přítele, část dámu černé pleti